**1. METÁFORAS DE MODIFICADOR INDIRECTO (Complemento adnominal)**

\*Los modificadores indirectos modifican al sustantivo mediante una preposición

PREPOSICIONES:

*a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras*, *versus* y *vía*.

Ejercicio. Añade una preposición en los paréntesis y completa la metáfora.

Ejemplo: “Una bandada (de) palabras posándose una a una en los alambres (de) la página”

1. El mar cabe en una caracola.

2. Me hablan los pájaros ( )…

3.El pan ( ) …

4.Vi elevarse la luna ( ) …

**2. METÁFORAS DE APOSICIÓN (Expandir el sustantitvo).**

Esta forma de metáfora es muy común en los Haikús.

Ejercicio. Amplifica la información del sustantivo con el que se abre el poema.

Ejemplos:

Islas,

granos de maíz,

sobre las verdes aguas del Caribe.

La golondrina,

góndola del aire,

tijera en el telón del firmamento.

1. La luna,
2. Caracol,
3. **METÁFORAS EN FUNCIÓN DE PREDICATIVO ( USANDO EL VERBO SER)**

Usando el verbo “ser” en todas sus formas se pueden relacionar términos semánticamente lejanos y crear metáforas.

Ejemplo: Mis cabellos **eran** oro y hoy **son** nieve.

“El abedul **es** la muchacha de lso bosques.

Ejercicio: Escribe metáforas por predicativo.

1. La guitarra es…

2. Tus labios son…

3. El grillo es…

4.La lluvia fue…

1. **METÁFORAS EN FUNCIÓN DE CIRCUNSTANCIAL DE LUGAR, TIEMPO Y MODO**

El circunstancial es una parte del predicado que nos proporciona el marco donde actúa el sujeto.

Ejemplo: “No guardé equilibrio suficiente al hospedarme **en el hogar del colibrí**” = L
 “Viene la lluvia **con pasos de tortuga**” = M

 “Llegué a tu corazón **hace tres olas**” = T

Ejercicio: Crea metáforas en función de circunstancial (¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?)

1. Un árbol cae…
2. Hablan los peces…
3. La brisa llega…

**5.METÁFORAS EN FUNCIÓN DE ADJETIVO CALIFICATIVO**

Hay que tener cuidado con los adjetivos, al crear metáforas el adjetivo se debe aplicar con originalidad o atribuyendo cualidades de seres animados a los inanimados.

Ejemplos: “Tiro mis tristes redes a tus **ojos oceánicos**”.

 “Los **gallos esféricos** anuncian el amanecer”.

1. El cielo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ se sube las cortinas hasta cintura.
2. La noche \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ siembra estrellas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. El espejo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ te da los buenos días.

6.METÁFORAS EN FUNCIÓN DE VERBO

Se añade un verbo para hablar del sustantivo o del sujeto de la oración, estas metáforas suelen ser de mayor riqueza y eficacia. Ejemplos:

“El arte **tatúa** los huesos del lenguaje”. “El río **despedaza** su luz líquida”.

“Tus palabras **mastican** mi silencio”.

1. El mar ….
2. Las rosas ….
3. Las nubes…
4. La lluvia ….
5. Mi lápiz